

## A PEREM(LÉT) ZENÉJE: Utcazenészek az irodalomban

Szerző: **MADARÁSZ KULCSÁR Sarolta** (kulcsar.sarolta1988@gmail.com)

Témavezető: **Dr. HÓZSA Éva** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék,  
Nyelv- és Irodalomtudományi Doktori Iskola, Újvidék

A dolgozat az irodalmi szövegekben (főként novellákban, rövidtörténetekben) szereplő utcazenészek peremlétevel, „hajléktalanságával”, valamint a hozzájuk kapcsolódó sztereotípiákkal és az intertextuális, illetve intermedialis kapcsolatok feltárásával foglalkozik. A kutatás kiindulópontja Franz Grillparzer *A szegény muzsikus* című szövege, továbbá a kortárs magyar és vajdasági magyar irodalom zenész-témához kapcsolódó novelláinak interpretálása. Az intertextuális/intermedialis kapcsolatok felfedezése mellett a vizsgálat a motivikus összefüggések és metaforák kiemelésére törekszik. A jelenlegi kutatás a sablonfigurákra, a test képére és a textusokban kialakult kommunikációs helyzetekre is összpontosít.

*Kulcsszavak:* **utcazenész, intermedialitás, sztereotípia, peremlét, hajléktalan**

## THE MUSIC OF (LIFE ON) THE MARGINS: Street musicians in literature

Author: **Sarolta MADARÁSZ KULCSÁR** (kulcsar.sarolta1988@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Éva HÓZSA**, professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department for Hungarian Language and Literature,  
Doctoral Studies – Language and Literature, Novi Sad

The paper deals with life on the margins of street musicians as characters of literary works (mainly short stories), their “homelessness”, stereotypes related to them, intertextual and intermedial relations. The starting point of the research is Franz Grillparzer’s *Poor Musician*, as well as Hungarian and Vojvodinian-Hungarian short stories that are related to the musician topic. Aside from the intertextual/intermedial relations, the research aims to highlight the motivational correlations and metaphors. The current research focuses on pattern-like characters, body image and communicational situations in the text.

*Keywords:* **street musician, intermediality, stereotype, life on the margins, homeless**

## MUZIKA (ŽIVOTA) NA MARGINI: Ulični svirači u književnosti

*Autor:* Šarolta MADARAS KULČAR (kulcsar.sarolta1988@gmail.com)

*Mentor:* Dr Eva HOŽA, profesor

*Institucija:* Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za mađarski jezik i književnost,  
Doktorske studije – Jezik i književnost

Rad se fokusira na život uličnih svirača u književnim delima (u novelama i kratkim pripovetkama). Oni žive na margini, uglavnom su beskućnici. Stereotipi, intertekstualni i intermedijalni odnosi vezani za njih su takođe predmet ovog istraživanja. Početna tačka istraživanja je tekst Franca Grilparcera, *Siroti muzičar* i interpretacija savremene mađarske i vojvođansko-mađarske književnosti, odnosno novela koje su vezane za temu muzičara. Sem otkrivanja intertekstualnih i intermedijalnih odnosa, istraživanje ima za cilj da istakne motivacione korelacije i metafore. Istraživanje se fokusira na šablonske figure, na sliku tela i na komunikacijske situacije u tekstu.

*Ključne reči:* ulični svirač, intermedijalnost, stereotip, život na margini, beskućnik